



LA VOIE LACTEE is a production company, located in Paris, created to gather synergies of **European filmmakers, artists and technicians on common projects**. It was created by three partners who have in common the **experience of independant filmmaking and coproductions** : François Drouot, Nathalie Algazi, both French, and Marie Sonne-Jensen, a Danish producer living in Paris.

The success of its collaborations with Sweden and Estonia encourages LA VOIE LACTEE to go on with that same atypical ambition among French short film industry. After adding to its network of European collaborators Spain, Greece and Norway, LA VOIE LACTEE has now started the writing of two feature films.

FILMS

- « **The 7th pullet** » by **Elisabet Gustafsson**

French-Swedish coproduction : La voie lactée – Dfm Fiktion

With the support of **Region Alsace, Ville de Strasbourg, Swedish Film Institute, CNC-Cosip, Adami, Procirep-Angoa and France Télévisions**

« The absurd and tragic-comical story of Mr B, a sad man dreaming of existing to the eyes of his colleagues. »

Short film – 18' – Release April 2011



- « **Mending** » by **Julien Boustani and Cecilia Ramos**.

French-Spanish coproduction : La voie lactée - Jaibo Films

With the support of **Departement Alpes-Maritimes, Region PACA, Procirep-Angoa, Adami and Sacem-Alcimé**.

« An amnesiac loner, elderly and somber, tirelessly repairs collectors' dolls in his sinister workshop. One day, he stumbles across a note that had been hidden inside a doll's broken head. His discovery triggers a stunning revelation as tragic childhood events spring back to his memory. »

• **Music** by **David Reyes**, Belgium composer ('The fox and the child' by Luc Jacquet)

• **Selections** : Euroconnection 2009, Adami Screening at Clermont-Ferrand 2011, Terre de Provence 2011.

Short film – 18' – 2010



- « **On the other side** » by **Samuel Jacquemin**

French-Estonian coproduction : La Voie Lactée – Average monkey

With the support of Region **Bourgogne**, town of **Dijon**, and **Estonian film Institute, French Cultural Center in Tallin, Ministry of Culture of Estonia**

International sales : Shorts TV international

« Victor, a man living under a totalitarian regime, sees his monotonous life disrupted by a strange message from his girlfriend whom he thought had disappeared. Victor starts dreaming of a different world. He decides to flee and join her. It will be for him the beginning of a journey filled with traps, in which any unusual action on his part can lead to disaster. »

• **Music** by Danish band **Efterklang** (3 'music awards' 2008 in Denmark)

• **Selections** : Rencontre de Dijon 2008

Medium-length film – 52' – 2008



- « **The great magician** » by **Elisabet Gustafsson**

French-Swedish-Estonian coproduction: La Voie Lactée - Dfm fiction - Average Monkey

With the support of **Swedish film Institute** – Broadcasted on **France 3** in 2009

« The great magician' is an absurd and tragic-comical fairytale about the miserable life of a poor and unknown magician. He lives in the guise of a pedantic life of a poor and unknown magician. Even though ill-disposed people surround him, his servile attitude towards virtue, moral and providence keeps him from using his powerful force to change the situation. No body suspects him to be a fantastic magician maybe not even himself !. »

• **Best short film prize** - Fantasy Worldwide Int. Film Festival, **Toronto** 2007.

• **Selections** : Festival Int. de Brooklyn, Mecal, Festival Int. de Barcelone ; Hamptons Int. Film Festival ; Bunter Hund, Munich Int. Short Film Festival ; Paris Tout Court 2008.

Short film – 14' – 2008



- « **Des maux à mots dire** » by **Neary Adeline Hay**

Coproduction La Voie Lactée & Oc'Dara – With the support of Region **Ile de France**
« A love story coming to an end. Subtitles appear and reveal what the couple really thinks. »

Short film – 16' – 2010



IN POST-PRODUCTION

- « **Bouton d'Or** » by **Boris Vial**

With the support of **Region Rhône-Alpes and Adami**

« A fat 10 year old girl cannot bear anymore his father criticizing her features. She wanders if an old boyfriend of her mum could not be her real father. »

Short film – 18 ' – Release in May 2011



MINORITY FRENCH COPRODUCTIONS

- « **Casus Belli** » by **Yorgos Zois.**

Greek-French coproduction : Pan Entertainment – Squared Square film – 2:35 - Homemade films - La voie lactée

With the support of **Greek film Center**

« All kinds of people are waiting in seven different queues. The first of each queue becomes the last of the next one, thus creating an enormous human line. But when we reach the end of the line, it all begins backwards again... »

• **Selections** : Euroconnection 2009, Venise Film Festival 2010, Rotterdam Film Festival 2011, Thessaloniki Film Festival, 2011, Clermont-Ferrand Film Festival 2011

Short film – 9' – 2010



- « **The other ones** » by **Hisham Zaman.**

Norwegian-French coproduction : Ape & Bjorn - La voie lactée

With the support of **Norwegian Film Institute**

« A doctor in his late thirties driving a on a snowing and foggy day hits a black man on the road. He lives the scene in panic. Back home, he discovers a little African girl on the backseat of his car. »

• **Music** by **David Reyes**, Belgium composer ('The fox and the child' by Luc Jacquet)

• **Selections** : **Euroconnection 2009**, Norwegian Short Film Festival 2009, Grimstad Nordisk Panorama 5 Cities Film festival 2009, Reykjavik, Exile Film Festival 2009, Göteborg, Sweden, Tampere International Short Film Festival 2010, 2010 Encounters International Film Festival, UK

Short film – 15' – 2009



LINE PRODUCTION

- « **Les amours perdues** » by **Samanou A. Salhstrom**

Produced by **Den Danske Filmskole -- Zentropa**

With **Emmanuel Béart** and **Denis Lavant**

Short film – 25 ' – Release in 2011



© Emmanuel Trousse

WRITING

- « **Joachim Andersen** »
« *Music trip on the steps of Joachim Andersen, along with Thomas Hjalmar Jensen and Kyle Dzapo.* »
Documentary – 52' – French-American-German-Danish coproduction
- « **Sold up** » by **David Cangardel**
« *In a dozen years from now, a new form of credit has developed : human organ mortgage.* »
Long feature film – comedy drama - 90'
- « **Somber days** » by **Samuel Jacquemin**
« *Because of its worn out energetic resources, Europe falls into chaos. Eleven people decide to flee and reach an anti-atomic shelter abroad.* »
Long feature film – drama - 90'
- « **Loze** » by **Jonathan Lepage**
« *In 1991, as the Serbian army marches on Vukovar, a young Croatian begs his brother to drop the war and flee with a French man from the red cross.* »
Short film – drama – in coproduction with Explicit Films – 17'
- « **True encounter** »
« *1 person out of 3 is single in Western countries. Why do people fail meeting the right person ? Do people still know how to seduce ?* »
Documentary – 52'

ADDITIONAL FILMOGRAPHY OF THE PRODUCERS

NATHALIE ALGAZI

PRODUCTION / POST-PRODUCTION COORDINATOR 2002 – 2010

Calzonne

- « **Talents Cannes Adami 2010** », 7 short films (Festival de Cannes, Directors' fortnight, 2010)

Bonne Pioche

- « **2010 – Une année sur Terre** », documentary (France 2, 2010)
- « **les ados explorateurs** », documentary series (Canal +, 2010)
- « **les petits explorateurs** », documentary series (Canal +, 2009)
- « **les nouveaux explorateurs** », documentary series (Canal +, 2008 & 2009)
- « **Lascaux, le ciel des premiers hommes** », documentary, *Stéphane Bégoïn, Docu-fiction (Arte, 2007)*
- « **les superpouvoirs de la Taupe** » *Pierre Bressiant, Fiction documentary, (Arte 2007)*
- « **Paris 2011-la grande inondation** » *Bruno Victor-Pujebet, Fiction documentary, (Canal + 2006, Discovery HD Theater 2007)*

Les films de la croisade

- « **la forteresse assiégée** » *Gérard Mordillat, Fiction documentary, (Arte, 2006)*
- « **mondovino** » *Jonathan Nossiter (Official selection, Cannes 2004)*
- « **folle embellie** » *Dominique Cabrera, french-belgium-canadian coproduction (Berlinale Film Festival 2004 - Prix du jury oecuménique)*
- « **mon voyage d'hiver** » *Vincent Dieutre, french-german-belgium coproduction (Berlin 2003, Rome 2003, Buenos Aires 2004)*

Aeternam Films

- « **extrano** » *Santiago Loza, french-argentinian coproduction (Tiger award à Rotterdam 2003; Prix de la presse Rencontres internationales Paris 2004)*
- « **un goût de sel** » *Hélène Marini, tv film (Arte, 2004)*

MARIE SONNE-JENSEN

PRODUCTION COORDINATOR / ASSISTANT TO PRODUCER 2002 – 2009

Les films du lendemain

- « **yuki et nina** » Hippolyte Girardot et Nobuhiro Suwa
- « **l'arbre et la forêt** » Olivier Ducastel et Jacques Martineau
- « **les regrets** » Cédric Kahn, (Festival de Rome 2009)
- « **de la guerre** » Bertrand Bonello, (Atelier du festival, Cannes 2007)
- « **american vertigo** » Michko Netchak, French-belgium coproduction (Festival de Rome, 2006)

Slot Machine

- « **boss of it all** » Lars von Trier, french-danish-swedish-islandic-italian-norwegiane-finish-german coproduction (Copenhagen Int.Filmfestival, 2006)
- « **hamaca paraguay** » Paz Encina, french-argentinian-paraguayan coproduction (Un Certain Regard, Cannes 2006)
- « **gemeaux** » Albertina Carri, french-argentinian coproduction (Directors' fortnight, Cannes 2005)
- « **dear wendy** » Thomas Vinterberg, franco-british-german (Sundance 2005)
- « **los muertos** » Lisandro Alonso, french-argentinian coproduction (Directors' fortnight, Cannes 2004)
- « **dogville** » Lars von Trier, frenchp-danish-swedish-netherlands-british-german coproduction (Official selection, Cannes 2003)

Les films de la croisade

- « **mondovino** » Jonathan Nossiter (Official selection, Cannes 2004)
- « **mon voyage d'hiver** » Vincent Dieutre, French-german-belgium coproduction (Berlin 2003, Rome 2003, Buenos Aires 2004)

FRANCOIS DROUOT

LINE PRODUCER / PRODUCTION MANAGER 2002 – 2009

31 Juin

- « **un nuage dans un verre d'eau** » Srinath Samarasinghe, Long-métrage (Prod. Avenue B. Sortie prévue en 2011)
- « **la grande vie** » Marina Deak, Long-métrage. Sortie mars 2011

Les films de la croisade

- « **résistances** » C. Nick, F. Olivier, P. Bodet, Docu-fiction (France 2, France 5, 2008)
- « **la grande vie** » Marina Deak, Long-métrage (Prod. 31 juin films. Sortie prévue en, 2010)
- « **résistances** » C. Nick, F. Olivier, P. Bodet, Docu-fiction (France 2, France 5, 2008)
- « **la forteresse assiégée** » Gérard Mordillat, Docu-fiction (Arte, 2006)
- « **mondovino** » Jonathan Nossiter (Official selection, Cannes 2004)
- « **mon voyage d'hiver** » Vincent Dieutre

BIOGRAPHY OF THE PRODUCERS

Nathalie Algazi (France)

+ 6 (0) 22 05 49 35

nathalie@lavoielacteeproductions.com

After working as a free-lance production coordinator for French companies such as *Aeternam Films* and *Bonne Pioche* (*March of the penguins*), Nathalie Algazi creates *La voie lactée* in 2005 along with Marie Sonne-Jensen she had studied with at ESRA (*Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle*) and François Drouot she had met at *Les Films de la Croisade* (*Mondovino*).



In order to be a better adviser for screenwriters and considering a good film is first essentially a well written story, she practices scriptwriting from the inside during a year and a half of classes with Yves Lavandier (*La dramaturgie*) and attends John Truby and Robert Mc Kee's seminars in 2009.

The European co-production strategy of *La voie lactée* is rewarded in 2009 by the selection of her French-Spanish short film project at *EuroConnection* (Clermont-Ferrand film market). Nathalie also works as a minor French coproducer on a couple of short films such as *Casus Belli*, selected at Venice and Rotterdam in 2010.

Marie Sonne-Jensen

+ 6 (0) 84 01 06 77

marie@lavoielacteeproductions.com

Marie Sonne-Jensen is a Danish producer living in Paris. After two years of experience, in the advertising industry, and collaborating as a production coordinator at *Slot Machine* (co-production company of Lars Von Trier movies) and *Les films du lendemain*, she naturally applies coproduction strategies on the short film she produces.



She has developed a strong relationship with Swedish director Elisabet Gustafson, giving birth to two collaborations : a Swedish-Estonian-French film shot in Tallin released in France 3, and a French-Swedish film shot in Strasbourg, pre-bought by France 2.

She has recently organized the shooting in Paris of a graduation film for the National Film School of Denmark, starring famous French actors Emmanuelle Béart and Denis Lavant.

Nathalie Algazi a fondé La Voie Lactée en 2005

Savoir écrire pour mieux produire



Démarche singulière : la productrice Nathalie Algazi a décidé de s'initier à l'écriture au sein de l'atelier animé par Yves Lavandier.

Certains tirent des plans sur la comète. Nathalie Algazi, elle, mise sur La Voie Lactée, la maison de production qu'elle a montée en 2005 avec François Drouot et Marie Sonne-Jensen. Mais surtout, et c'est sa spécificité, elle croit au scénario. Au point de s'être inscrite à l'atelier d'écriture qu'anime Yves Lavandier (auteur de *La Dramaturgie*), réunissant six élèves une fois par semaine pendant quatre heures, de septembre à juin. Une démarche atypique, de l'aveu même de son enseignant. Pour Nathalie Algazi, il s'agissait d'abord de "prendre du recul par rapport aux projets en développement en se structurant davan-

tage. Au bout de deux ou trois versions d'un script, je n'avais plus le moindre recul sur ce que je lisais et j'ai ressenti le besoin d'acquérir une méthodologie pour être plus près des réalisateurs en créant des synergies".

"Formuler plus facilement un ressenti"

La Voie Lactée a produit trois films dont une coproduction franco-estonienne, *De l'autre côté*, moyen métrage de Samuel Jacquemin présenté à Dijon en octobre, et *Le grand magicien*, un court métrage franco-suédo-estonien réalisé par la Suédoise Elisabet Gustafsson et diffusé le 2 février sur France 3. En dévelop-

pement: *La réparation* de Julien Boustani et Cecilia Ramos, une coproduction franco-hispano-italienne sélectionnée dans le cadre de l'opération Euroconnection initiée par le CNC au Festival de Clermont-Ferrand.

De son apprentissage avec Yves Lavandier, Nathalie Algazi affirme qu'il lui "permet déjà de formuler plus facilement un ressenti", mais précise: "Je me concentre sur ce qui fonctionne, puis je me préoccupe des faiblesses, en diagnostiquant les symptômes et en essayant de proposer des prescriptions, tout en laissant à l'auteur le soin de les solutionner." ■

Jean-Philippe Guérard

ÉCRIRE POUR MIEUX PRODUIRE

Parce qu'un film, c'est avant tout une écriture, **Nathalie Algazi**, productrice pour La Voie Lactée, a décidé de suivre l'une des formations à cette discipline, dirigée par Yves Lavandier. Une démarche qu'elle souhaiterait voir se généraliser. **PAR CHRISTELLE DUPAYS**



« VIVRE LE SCÉNARIO
DE L'INTÉRIEUR. »

Pourquoi en tant que productrice ce tel désir de formation ?

NATHALIE ALGAZI : Il y a quand même une évidence : un scénario

est le premier outil de travail d'un producteur. Au moment où, avec mes associés, nous montions La Voie Lactée (cf. encadré), j'ai lu *La Dramaturgie* d'Yves Lavandier. Ce qui m'intéressait avant tout, c'est qu'il ait travaillé aux États-Unis et qu'il se base sur des thèses de Bruno Bettelheim, notamment *La Psychanalyse des contes de fées*. J'ai été fascinée par *La Dramaturgie*. Mais à force de travailler avec des auteurs, je me rendais compte que parfois, j'avais une impuissance à résoudre des problèmes purement dramaturgiques. Alors j'ai pensé qu'il était intéressant d'appréhender les choses en les vivant de l'intérieur. Je ne revendique aucun désir d'écriture. Non, ce que je voulais, c'est simplement comprendre ce qui peut bloquer un auteur dans son travail.



De l'autre côté,
de Samuel Jacquemin.

L'EUROPE POUR TOILE DE FOND

La Voie Lactée est une société de production créée pour favoriser la collaboration d'auteurs, artistes et techniciens européens. L'identité de cette société est née de la volonté de trois professionnels de l'industrie cinématographique et audiovisuelle qui ont en commun l'expérience de la production indépendante et des coproductions européennes : Nathalie Algazi, François Drouot et Marie Sonne-Jensen. Elle a émergé avec la conviction qu'il existe de nombreuses opportunités à saisir en Europe pour produire des films courts qui ne peuvent voir le jour dans un cadre strictement national.

Filmographie récente : *De l'autre côté*, de Samuel Jacquemin. Coproduction franco-estonienne. 53 minutes.

Le grand magicien, d'Elisabet Gustafsson. Coproduction franco-suédoise-estonienne. 14 minutes.

Justement, avez-vous changé votre façon de travailler avec les auteurs ?

N.A. : En partie, oui. Avant, j'avais une notion théorique de l'écriture. Celle que l'on apprend dans les livres. Aujourd'hui, le fait d'avoir mis en pratique me permet de mieux repérer les manques d'un scénario pour ainsi mieux les réparer. Grâce à la formation d'Yves Lavandier, j'ai appris à mieux formuler mes critiques, à mieux développer mes arguments face aux auteurs.

Vous recommanderiez donc à tous les producteurs de suivre votre exemple ?

N.A. : Il est tellement difficile aujourd'hui, à partir d'un simple scénario, d'obtenir des financements pour monter un film, qu'on ne peut plus se permettre de choisir une histoire uniquement à l'instinct. Beaucoup de producteurs ne fonctionnent encore que sur leur seule intuition. Moi, je pense qu'il faut plus. Si on t'explique comment faire du vélo et que pour apprendre tu en fais, ce n'est pas pareil... C'est vraiment enrichissant. Et les auteurs que je rencontre sont toujours contents des retours que je peux leur proposer.

Vous avez également mis en place un comité de lecture au sein de votre société ?

N.A. : C'est difficile d'être seul pour un producteur. Réfléchir à plusieurs crée une force, une synergie. Parfois, en phase de production, quand on arrive à la 6^e réécriture d'un projet, on ne sait plus trop où aller. Cela fait du bien d'avoir une vision différente, des avis, un regard extérieur.

C'est d'ailleurs pour créer des équipes que vous vous êtes rendue au festival de Bourges ?

N.A. : J'ai actuellement deux réalisateurs pour lesquels je cherche des auteurs. Et je ne rencontre pas assez de scénaristes qui veulent seulement écrire. C'est dommage. Mais c'est aussi à moi, en tant que productrice, de tout faire pour que les scénaristes s'investissent plus avec les réalisateurs. Au final, oui, c'est beaucoup de temps déployé autour d'un scénario. Mais c'est aussi mon métier. ●



Le pitch, ou comment raconter son histoire et séduire les spectateurs, un exercice difficile pour les auteurs.